

GLI ANZIANI RACCONTANO

N° 69

SETTEMBRE 2010

PER TELEFONARE A DIO

raccolta da Raffaella Corradi

Controlla il prefisso.

Non irritarti quando senti il segnale di “occupato”: attendi e riprova o verifica se il numero che hai fatto è giusto.

Quando telefoni a Dio, ricordati soprattutto di saper ascoltare.

In caso d'interruzione, verifica il guasto.

Non abituarti a chiamare Dio solo nel caso di pronto intervento.

Non telefonare a Dio solo nelle ore a tariffa ridotta... solo alla domenica...

SOLO PER DONNE SPECIALI

di Madre Teresa di Calcutta, raccolta da Mites Parladore

Tieni sempre presente che la pelle fa le rughe, i capelli diventano bianchi, i giorni si trasformano in anni.

Però ciò che è importante non cambia, la tua forza e la tua convinzione non hanno età, il tuo spirito è la colla di qualsiasi tela di ragno.

Dietro ad ogni linea di arrivo c'è una linea di partenza, dietro ogni successo c'è un'altra delusione.

Fino a quando sei viva, sentiti viva.

Se ti manca ciò che facevi, torna a farlo.

Non vivere di foto ingiallite... insisti anche se tutti si aspettano che abbandoni.

Non lasciare che si arrugginisca il ferro che c'è in te.

Fa' in modo che invece che compassione ti portino rispetto.

Quando a causa degli anni non potrai correre, cammina veloce; quando non potrai camminare veloce, cammina; quando non potrai camminare, usa il bastone però... non trattenerci mai.

CONTINUAZIONE DEI MODI DE DIRE SUL “RIDARE”

de Anna Lia Berro

- “Far rìdare i sassi”
- “Rìdare l’è parente del piànzare”
- “Rìdare par no piànzare” (per sdrammatizzare una situazione poco piacevole)
- “Farse rìdar drìo”
- “Rìdar de gusto”
- “Sganassàre dal rìdare”
- “Avèrghe la ridaróla”
- “Tegnèrse la panza dal rìdare”
- “Rìdare da par mì”
- “Rìdare par soto via”
- “Rìdare par el culo là”
- “Rìdare a denti streti”
- “Fàrsela ‘dosso dal rìdare”
- “Me scapa da rìdare”
- “Fàrghe ‘na ridàda” (sminuire un problema)
- “Rìdare da mati”
- “S-ciopàr dal rìdare”

RIFLESSION DE ON PAROCO

di Lino Masin

“Strano, quando vengono in chiesa tutti ben vestiti, eleganti, mi sembrano tutti ricchi, quando controllo le elemosine, mi sembrano tutti poveri...”

I DU GEMEI DE CAMPAGNA, TERZA CLASSE ‘LEMENTARE

de Franca Isolan Ramazzotto

IX Parte

I primi de Ottobre 1951 se presentemo a scola contenti, anca parché gavéino oncora la nostra maestra Elda ma mancava dei buteleti che i èra stà bocia e sémo catà co ‘n dei buteleti novi, ripetenti de terza. Jèrino cressù tuti de altezza e in te i grumbialòti mòri gh’èra stà molà l’óro (orlo), cossì se vedéa el segno pì ciaro, in pì, a forza de lava e meti, lava e meti, i s’avéa smariì (stinti) e slindi (lisi) e anca con qualche tassèlo scuncià a la vateciàva (alla buona). I gemei invece i ghe l’avéa novo, anzi i ghe n’avéa du; uno indosso e uno in tel fosso, parché so’ mama la ghi javéa fati fare da la sarta Efa (Genoveffa). ‘Na olta no gh’èra mia i vestiti confezionà, se se faséa fare tuto da la sarta e i vestiti da omo dal sarte. La maestra la n’à fato sentàre (sedere) in tel stesso posto de l’ano prima co i nostri stessi compagni e, a quei che ‘l ghe mancava...la g’à messo on ripetente. I banchi i era sempre quei de legno, alti, pesanti, veci come ‘l mondo, ghe scometo che s’è sentà anca i nostri genitori, noni e anca bisnoni. La maestra, tuta contenta anca éla, la n’à domandà: “Avete fatto i compiti delle vacanze?”. “Siiì”- ghemo risposto tuti insieme. “Portatemi i quaderni

qui sulla cattedra!”. Ma ‘pena che la g’ à scomizià vèrzare le prime pagine, l’ è diventà verde, me digo che ghe s’ avéa indirizzà anca i cavéji, parché le pagine le jèra onte de oio, de calùzene, de tera, de luàme, de tuto insoma... , pareva disegnà da pitori moderni e no digo le rece... e la g’ à dito da rabiosa: “Mi presentate proprio dei quaderni indecenti! Anche voi Primo e Secondo che siete sempre stati ordinati: hanno perfino dei buchi, ma cosa avete fatto?”. Uno dei du ‘l g’ à dito: “Signora maestra, me nono, vardando ‘l quaderno, gh’ è cascà ‘l toscan impizzà e el lo g’ à smorzà co l’ àcoa e me fardelo (fratello) pì vecio, el gavéa ‘pena netà le vache e dà el verderame a le vegne e cossì dando ‘na ocià al quaderno el l’ à macià. “Va bene, va bene, venite tutti prendervi il vostro quaderno”. – la n’ à dito tocàndoli tuti co la punta dei déi. “Tirate fuori il MAGO SAPERE”. El Mago Sapere l’ èra el titolo del libro in do’ gh’ èra la gramatica, la storia, la geografia, scienze e aritmetica. “Cominciamo con i verbi!” – la n’ à dito... e la scrive in te la lavagna: Io, Tu, Egli, Noi, Voi, Essi, e po’, la ne dise: “Cosa vuol dire Io?”. Noantri tasémo tuti, on silenzio de tomba...”Io, vuol dire io, io persona, io...”-la n’ à dito faséndone el moto (gesto) tocandose éla. “Tu” tocando on buteleteo, e via de seghito. Giani el g’ à domandà: “Maestra, mì i stala g’ ò ‘l musso che ogni tanto el fa... i-ò, i-ò, i-ò, èlo on verbo anca quello?”. E la maestra: “Ma Giovanni, il somaro secondo te parla?” El gemelo Secondo el s’ à alzà e el g’ à risposto: “Mì, signora maestra parlo e anch’io ho il mucchio (somaro) che fa i-ò ma...” . La maestra la l’ à fermà de colpo: “Non ho parlato con te ma con Giovanni e... da oggi in poi, tutti e due, quando sentite soltanto la parola primo e secondo guai a voi, se vi alzate ancora dal banco ...vi metto nella pagella un bel quattro nel primo trimestre, state molto attenti!”. Fatostà che,... col passà dei giorni, da la paura de sbagliare, no i se alzava pì, gnanca quando i se sentéa ciamare da la maestra co ‘l so’ vero nome .

CALCOSSA PAR RIDARE

...de Lino Masin

Dal dottore: “Dottore, gò me mariò che el gà una dirèa tremenda, galo calcossa par farlo star mejo?” “Signora, gala provà con un sistema naturale?, per esempio... con un limone?”. “Sì, dottore, mì gò provà con un limone ma appena ghe lo cavo el scomizia da nóvo.

Due amici al bar: “Senti un po’, ma a casa tua comandito tì o to mojèr?” “Un po’ per uno! Quando semo d’acordo comando mì e quando no semo d’acordo comanda éla!”.

Dialogo tra pastori: “Elo vera che te dormi co le to càvare (capre)?- chiede el pastore al colega. “Certo!” – risponde l’altro. “Ma... el cativo odore?” “Ormai, si sono abituate!” -----

In posta: Una vecchietta va in posta a ritirare un pacco. L’impiegato consegna il pacco, po’ el ghe dise: “Signora, faccia la firma per ricevuta!”. “Ma guardi, mì non son bona da scrivere!”. E l’impiegato: “Allora la faga la croce nel nome del padre , del figliolo e dello spirito santo...!”.

L'ALBERGATORE DE LA CALABRIA

létara trascrita da Anna Lia Berro

Agli inizi dei ani sessanta del secolo passà, la gente la g'à scomizià a star ben e co' l benessere gh'è vegnù anca la smània de andare in vacanza al mare o ai monti e, chi podea, prima da 'na parte e dopo da che l'altra parché l'aria de montagna la jé rinforzava dopo le sudade su la sabia rovente. E a proposito de mare, m'è capità par le man 'na létara scrita da on albergatore da la Bassitalia che 'l rispondea, in on italian sforzà, a 'na richiesta da parte de 'na siora veronese che, scartando le spiage nostrane come par esempio Sotomarina, la voléa savèrghene de più de on posto più distante da dove poder spedire 'na cartolina ai parenti e amizi co 'n mare cossità blù che se stentava a descrivarlo a parole:

Gentile signora,

sono felice di rispondere alla sua missiva del passato mese con quale chiede se gli posso affittare il mare per il mese di ottobre.

Sì, questa è la mia risposta. Qui l'aria è sottile come tutta l'isola (Calabria) e il mangiare a crepelle volontariamente a che ce ne sta dentro. Il mio albergo a tre camere due matrimoniali a tre posti e un letto a 2 posti tutte senza insetti. L'acqua corrente ce la porto io in camera, però i bisogni notturni li porta via mia moglie di mattino. Divertimento c'è !!. Vini e capostazione che sa giocare bene a scopa. Il vestirci non c'è bisogno, siamo tutti fra loro senza incomodo di cabine. A voi ci abbiamo la radio appena aggiustata Lire 800 per persona recluso il viaggio e le sigarette che le vendo io nel mio otello.

Si esce di casa s'intraversa (la strada) asfaltata nella quale passa tante belle aintomobili che vanno e vengono e zacchete si è sul mare azzurro che spero mi dica di sì.

Saluti affettuosi devotissimo

Romolo E....

Albergatore della Calabria

FILASTROCA

de Ivano da Engazzà

Torò-torò totèla

S'è maridà Brighela

L'è tolto 'na vecéta

Che salta e che ropéta

Ropéta ropetósa

Diman faren la spósa

Diman faren le nozze

Le rane bele còte

I bissi da pelar

On zifolìn de carta

La vècia la monta in barca

La barca la se despégola.....siora paróna petegolaaaaaa!

LA VOLPE E IL TASSO

di Pasqualina Marin

La Foresta Ombrosa era situata in una grande vallata e si estendeva a nord sino alle falde delle Montagne Blu, a sud lambiva le acque del superbo Fiume azzurro. Assieme ad un' infinità di animali che popolavano la Foresta Ombrosa, vi erano Madama Volpe e Messer Tasso. L'estate era passata e si era prossimi all'autunno; già gli alberi, le piante, mostravano la veste dai caldi colori propri di questa stagione, quando Messer Tasso decise di trovarsi una tana per passarvi il lungo inverno. La trovò sotto le radici di una grossa sequoia che s'infilava tra le rocce del Monte Luna. Scavò ben bene per alcuni giorni, portando fuori la terra, pulendo e raschiando; quando tutto fu pronto, aprì uno sfiatatoio per l'aria, vi portò foglie, rami secchi e muschio che sistemò nell'angolo più riparato e prese possesso della sua tana. Su d'una cortecchia scrisse a caratteri rossi: "Casa di Messer Tasso" e la collocò sopra la radice più grossa che sporgeva dalla tana. Vi abitava beato e felice, inoltre aveva scoperto che poco più in là scorreva un rigagnolo dall'acqua limpida e fresca, popolata da molti pesci. Purtroppo, per Messer Tasso le cose si mettevano male: Madama Volpe da più giorni lo teneva d'occhio; non avendo voglia di lavorare o di cercarsi un riparo, la furbona aveva adocchiato la sua tana con la ferma intenzione di appropriarsene. Messer Tasso, come usava fare ogni giorno, uscì a fare una passeggiata tra i viottoli di Foresta Ombrosa, sia per procurarsi il cibo, sia per sgranchirsi le zampe, prima che venisse l'inverno. Madama Volpe lo seguì e quando vide che lui si sedeva su d'un cuscino di felci, prese i suoi piccoli e s'installò nella sua casa. Messer Tasso intanto ascoltava il "Giornale della sera": il vento fruscante diceva che parecchi passerini si erano cibati di bacche avvelenate, trovandovi la morte. Dall'alto di un acero il Merlo parlante chiedeva aiuto a Gufo dottore per un Bambi intrappolato in una tagliola e per Usignolo e Allodola che avevano le corde vocali infiammate. Rondinotto lanciava richiami ad altre rondini dando convegno su Pioppo Rosso, per organizzare la migrazione verso più caldi paesi, il pappagallo Pepi gracchiava contento d'esser diventato papà, il ronzio degli insetti annunciava l'approssimarsi d'una bufera. Dopo un paio d'ore Messer Tasso tornò a casa e, quale non fu la sua sorpresa nel trovarvi, insediata da padrona, Madama Volpe con i suoi cuccioli! Infuriato l'aggredì dicendole: "Che ci fai tu nella mia casa? Vattene immediatamente! Cercati una tana o costruiscila da te, come ho fatto io!". Madama Volpe rispose: "Non ho né tempo né voglia di cercare o di costruirmene una, mi piace la tua e me la tengo! Sei tu che te ne devi andare!". Il povero Messer Tasso la guardò torvo, tenne duro per tre, quattro giorni, poi, per il quieto vivere, andò a cercarsi un altro riparo. Madama Volpe, appena lui s'allontanò, cominciò a darsi da fare per abbellire e rendere ancora più confortevole la tana. Vi aprì un altro sfiatatoio, mise una tenda verde alla porta e un'altra arancione alla finestrella; con foglie variopinte tappezzò il muro e il soffitto, infine si levò il pelo, lo pose per terra al

centro della grande stanza, affinché i suoi piccoli non avessero a sentire freddo. Su d'una assicella scrisse a caratteri dorati "Villa Volpe", gettò quella di Messer Tasso e vi mise la sua. L'inverno aveva coperto Foresta Ombrosa di neve e gelo, tutto zittiva e riposava. Messer Tasso trovò riparo nel folto d'un cespuglio, ma rimpiangeva la sua calda tana. Madama Volpe passava i lunghi giorni ad istruire Volpet I, Volpet II, Volpet III, sulle astuzie per entrare in un gregge, o nei pollai per procurarsi il cibo. Di sicuro, furbi come sono, i cuccioli hanno imparato la lezione a dovere e lo dimostreranno l'estate successiva, procurando grossi guai a pastori e contadini. Hanno avuto per insegnante l'astuta e birbona Madama Volpe.

PANCIANADA DE 'NA OLTA
racolta da Ivano da Engazà

Santamaria, tocarla la cria
tocarghe le ciape
la trà come le vache,
tocarghe el cul...
la trà come on mul.

LA VALISA PI' BELA DEL MONDO
de Franca Isolan Ramazzotto

Quanti ricordi i xola drento on tempo ormai distante, sconti in te la memoria. Ogni tanto i torna indrìo, i vien catàrme... e chì me destendo, me stravàco in te on ricordo de sessant'ani fa...

Gavea sete ani, me mama la m'à mandà in colonia a Cesenatico, parché jèro sempre trista (pallida), magnava poco, anca parché gh'èra poco... e vedea i mei de casa che i zercava de tegnère el magnare par mè, e mè vèdare cossì me pianzéa l'anima e ghe disea che no gavea mia fame. Invezze la fame ghe l'avéa, ecome ghe l'avéa!!!

Qualche giorno prima, me mama la m'à parecià la valisa. "La valisa?, ma quala valisa!; on sacheto fato de pezza vecia da nizzólo de cànevo co la boca ligà da 'na corda, altroché valisa!, no gh'èra schei par comprarla!". Co me mama e me opà vivea in casa anca me nona Rosi; mama de me mama e me zzia Ine (Ines) sorela de me mama, parché me opà sposando me mama l'è nà a grumbiale. (Nare a grumbiale vol dire quando i sposi i va stare in casa da la mama de la sposa). Me nona e me zzia le me volea tuto 'l ben de l'anima e le volea che parésse bona in tuto e cossì me zzia in te 'l sacheto bianco la gavea ricamà co la bombasina a colori tanti fiori e co la bombasina rossa el me nome e cognome, el numero 601. "El nome te lo ricamo in grando, cossità te lo vedi ben da distante e el sacheto no te lo perdi mia!"-la m'à dito tuta soridente e dopo me mama la g'à messo drento on poche de tampeline (biancheria) e tute co 'l numero e me nona Rosi la g'à dito: "Coresin"- cossì la me ciamava quando jèro picenina,-"arda che te meto indrènto anca el santin de Sant'Antonio che 'l te giuta star sana e comportàrte da brava butina e... nò piàndare

sèto?! Tièntelo daconto e coando te ‘rivi là métetelo subito soto la foreta e ogni sera te disi on Patanostro e dopo te lo struchi al sen e te ghe dè on basin, cossì xe come te ne lo dissi (dessi) anca a noantri... te darè (vedrai) che ‘l tempo te par che ‘l passa pì ‘mprèssia’. Mì fasea sù co la testa ma drento a chel sachetin gavea zà messo qualche lagrima; on grosso dispiasère lassàre i mei de casa par la prima olta. ‘Rivà el dì de la partenza, me mama la m’à menà in bicicleta da Presina fin a la stazion de San Bonifacio; éla sentà in te la sèla e menàre i pedai e mì sentà in te l’asséta messa de traèrso tra la pianta del manubrio e la sèla; el sachetin l’è stà messo in tel portabagài fissà in te ‘l parafango dextrò. Par la strada, mi zigava come ‘na végnà e me mama la se trategnéa mandando zó lagrime e la me disea co ‘l so dialeto: “Nò piàndare, no cade mia, te vien i oci russi e i butilìti te tole in giro!”. E in pì par consolarme la me disea: “Indrento ‘n tel sacheto te gh’è ‘l dentifrizio novo che casa no te ghe l’è mai ‘bù, la saoneta Palmolive che semo sempre lavà co ‘l saon de casa (sapone da bucato), te gh’è anca el borotalco che ‘l sa da bon, dai, basta piàndare se nò piando anca mì!”. Ma seghitavo trognare (frignare). El treno l’èra zà pronto, in moto co ‘l só ciufe-ciuf, ciufe-ciuf alternà che ‘l para ‘na bateria par ‘na canzon importante ma par mì l’èra quela del pianto e ogni tanto el butava fora el fià pien de fumàna grisa che respiraino a pieni palmoni, ma... no se parlava gnancóra de inquinamenti. E là ferme che ‘spetava gh’èra tante butelete e buteleti foresti e conforme che la signorina fasea l’apelo se montava sù tuti co la valisa. Intanto el treno el scomiziava apena apena móarse (muoversi) e noantri tuti a cavaloto ai finestrini verti sangiutando (singhiozzando), co i oci pì spalancà de le finestre par zercare le nostre mame e le mame ingropà... stando zó le ne salutava sventolando i fazzoleti bianchi, i para tute farfale che xolava a bissabóa (zizzagando) che no le savéa in do’ nare. Da la confusion no te vó che ‘l me sachetin-valisa ‘l resta in te le man de me mama? Par fortuna s’è incorto subito la signorina che stando in tel treno la g’à ciamà me mama e on giovanoto premuroso, fradelo de ‘na buteleta, el g’à corso e l’è riussìo butare el sachetin in tel finestrin. La signorina la me l’ha consegnà e mì stando sentà me lo son ciapà e tegnù stretto in te ‘na brazzà fin a Cesenatico come gavesse ‘vù l’oracolo e come gavesse tegnù brazzà quei che gavea lassà casa. Jèro l’unica che gavea ‘l sacheto, ma par mì l’èra la valisa pì bela del mondo anca parché drento gh’èra tuto stà tocà da le man dei me cari. On doman ‘sto ricordo, el farà fagoto... el narà in letargo... e pian pian come tuti i me ricordi el se desfarà tra le nebbie del tempo.

DOMANDA- RISPOSTA

racolta da Anna Lia Berro

Par taparghe la boca a chi, con aria provocatoria, el fasea ‘sta domanda:

“Cossa fala to sorela?!” se ghe rispondéa in ‘sto modo tapa-boca:

“La stira e la soproessa,
la mena ‘l culo in prèssia
par guadagnarse el pan!”

AI BEI VOLUMI “GLI ANZIANI RACCONTANO”

de Romano Salgarello

Ehm...Ve la fò curta...

Se in qualche cantonzin
a posso dir la mia
sui libri de “la casa...”
a l’è ‘na gran poesia.
Magari fusse bon
de dirvene de mejo
me par de tornar zoeno
anca mì co jé lezo.

Vorìa basarve tuti
anziani-buteleti,
ostrega, come finti...?
Ve do altri baséti.

ME... NONA

de Romano Salgarello

Ghe vole ‘na testa come la mia par pensar de divulgare robe come queste ma... tra ‘na pronicelada e l’altra, ótó é dare che contà su in dialeto... a la fa efeto? Insoma, mì a próo, e se nò che i la sgnaca pure ia, vorà dire che gò consumà qualche fojo de carta e qualche biro. Donche... sio pronti?... tegnìve!

Lagrimando e sghinazzando, vui contarve de me none.

‘Sta qua l’è ona “conta” a dir poco spaventosa, \ la pezo che no se sia mai sentìa \ dedicà a tuti i spianzotóni \ par zercare de farli rìdare, \ rìdare come Bertoldo \ che fasendo rìdare \ el se confessava, \ e, seto, che \ a pensarghe ben \ chel Bertoldo lì \ a no l’è mia nato – par – caso \ qua a Verona. Me digo che se fesse \ de le indagini ne le anagrafe eclesiali \ me digo...che forse, lontanamente, me none, e quindi \ anca mì sarissimo stà parenti. L’ò capìo pensando a me none.

Me nona, la léngua, de sicuro no la l’avéa mai magnà (c’ è lo che naséa dal becaro!...) però la la mastegava ben, parfin mejo dei vernacolari de ‘desso. So’ bisnona, po’, no ghin parlemo gnanca. Me nona l’èra ‘na poareta ma, nò del tuto, éla la gavéa la so’ bicicletta e la faséa tanta de che la strada su e zó par le caezagne e schivando le caruàre infanghè. Me nona – che l’altra – invezze, sicome a no la gavéa mia imparà a nare in bicicletta, parché a no i ghe l’avéa mia tolta (comperata) e quando l’è stà pì granda, come se sa, no te te àldeghi pì a imparare e, cossità l’è sempre nà a pié. Ma la faséa tanta strada come me nona - Girardengo.

(Ah..., se no si’ pagontà, mì a continuarìa... ma se decidì de continuare...pezo par ualtri).

Me nona , in te la so’ gioventù, a la g’à ‘bù tanti cavalieri, ma ghe tocava darghe da magnare éla le foje de morari, che vermi! Me nona la naséa comprar l’acqua minerale

in tel pozzo in contrà, la s'in portava casa anca du seci de legno, senza spàndare. Tuti i dì la se faséa la polenta (a ghe piaséa la merano) e con do-tre grassióle la zenàva. La carne no la la digeréa mia ben. El dì drìo, co le fete 'vanzà la se faséa 'na scudelóna de late, quello "intero" caldo de stala. Me nona a ghe piaséa 'scoltare el radio, però mai 'na olta che i ghesse fata almanco 'na s-cianta de publicità! La se metéa lì come a sbaceto a girare le stazion: Milano, Bologna... Beero muden. L'altra me nona, invece no la g'è mai volù el radio. "Massa grosso" – la diséa, e dopo, a gh'èra dei problemi de alimentazion co la lucerna. Che ghéssi visto come me nona a la tegnéa inpacà le fassine de legna: ligà coi stropèi e soto a la barchessa, a la remocia, ché no le se smarzésse. Che l'altra me nona, dopo 'vèrli secà in tel zélese, a la metéa de drìo el punàro i scataróni de la polenta che la gavéa desgranà. I scartozzi i ghe servéa- quei bei, interni - a cambiarli ogni du-tri ani dai stramazzi... ciò, a ghe piaséa dormir ben! Me nona a l'èra senpre ramenga (gh'èra de quei che ghe diséa che l'èra 'na sbrendolona, invece la naséa a bioni, a crìncane, a casetine. A che l'altra me nona a ghe piaséa i brusaoci... Me nona, tacà ià in te la catena in tel camin, a la gavéa on bronzìn moro come 'l calùzene. No so' mai riussìo a capire cossa la ghe cosesse... e 'na olta a gò domandà. "Caro... el disnare!!". A che l'altra me nona, a dìrsela chì, a ghe piaséa ciuciàrse qualche goto (i lo saéa tuti). Anca par quello a la naséa a piè... Che l'altra me nona, invece, la ghe zontava 'na s-cianta de asedo in te l'acqua. Una de me none la gavéa nóve zii (mii) e che l'altra apena siè. Tra de éle a le se vedéa de chiaro ma co le se catàva a no le se molava pi. 'Na olta, me nona la m'è dito, segnàndomela co 'l déo: "Vidito che la siora là, co le cotole fin par tera?... Quela a l'è la mama de to' nona". Me mama 'na olta la m'è portà fin a casa de so' nona e lì gò conossù so' nono. El gavéa novantatrè ani ma 'l pareva che 'l ghi nesse sessanta, e l'è stà lì, portando on poca de passienza, che sò vegnù a saère... la vera storia de Carlo Codega... (ma quella de sicuro la savarì, ...dito che no i l'è mia scritta sui libri "GLI ANZIANI RACCONTANO"... fffiù!). Dopo sò tornà a casa a piè con me mama parché... a no se s'è roto l'asse tra i tubi de la bicicletta!!. Ma tornemo a me nona (Ella...) no la inciavava mai, mai! el gas, par smorzarlo a la butava du minestri de acqua in te le bronze e via de rabioson senza gnanca inciavar la porta; al massimo a la ghe metéa on quarèlo puntilà. No gh'è mai vegnù on ladro!. In do' naséela? Al so' impiego. L'èra una de le pi ciamà, la se faséa 'ste nóve-diese ore apena, e 'l resto la se jé tegnéa par tèndare (tenere a bada) 'sti bagoleti in casa. Me nona no la se svejava mai dopo le cinque, l'aria fresca-la diséa- a la fa ben. Che l'altra me nona, invece, la se alzava on poco dopo, in modo che le galine le catésse pronto da sbecolare. Me nona l'èra neta assè! Ela no la gà mai vossù métarghe aditivi nel bucato par on bianco... de cànevo senza confronti. Ghe bastava 'na sèssola de zénare...e me zio al portava a casa de chele snigossà de pesse che no ve digo... (Lì in contrà a gh'èra anca de le strìe ma chì, a no vui mia parlàrghine se nò, 'st'altra olta, 'sa ve continti?)

Ah, dominti a me desmentegàva: se ghesse sentìo come me nona – che l'altra- a la ciamava le galine... mai, mai s'è sentìo! Me ricordo solo come la ciamava i ochi: "Iro-iro...iro- iro..." e quei co 'sto beco da paperini... che obidienza!... altroché quei

dei capanoni! Ma in mezo a tute ‘ste vizzende no posso mia far de manco de contarve de le fole par butini che me diséa me mama (me jé ricordo tute, ma no ve jé conto mia se nò ve crepa el core). Me mama, so’ sicuro, che la me le contava parché la javéa sintùe da me nona e, penso, che la pensésse che i fioi de me fioi i gavarìa pensà che mì jésse sintùe da so’ fiola de me nona... gnente da fare, gnancóra. La television, allora, no la gh’èra mia ma, quando l’è vegnù fora, la nona de me mama (quela cotolona), che la gavéa visto calcosa che gavarìa de sicuro vèrghe piasù, a la gà dito: “Smòrzela, smòrzela, che ‘sta sera la vede anca to nono... ben, ‘ste none ai sui, e pensa a quanto le gà da vèrghe vossù le none de le me bisnone a quei là... Me none (tute do) quando vegnéa a catarle qualche fiola a la ghe diséa: “Coca, ghèto bisogno de calcosa?” – “Oto (vuoi) ‘na fetina de lardo? Ghi n’èto zeolòti? Vóto del sgolmarin?”. (Ma...’na me nona a la gavéa anca ‘na pegnata de saladi soto onto e no la ghin daséa ‘na fetina a gnissuni... solo a mì, ‘na olta, fina fina fina, ma...che bona!). Da la casa de me nona a quella de me nona... a ghe sirà stà, disemo cossita... sete-oto pèrteghe e mì a naséa on colpo de qua e on colpo de là e tute do le me diséa: “Ma ghèto sempre fame?”. Qualche olta la me daséa anca dei zugatoleti: “To’, vardà ‘sa ‘l t’ à fato to zio iar-sera, on fis-ceto co ‘n bacheto de stroparo (Salix purpurea). E mì, cari, el dì drìo, co ‘sto sìfòlo, a ghe rompéa le rece a tuti anca dopo disnà co i naséa in leto. Mì a me none a ghe voléa on ben de l’altro mondo. E (sicome ‘na olta a l’avéa visto) a gò fato ‘na sgozzarola par la salata, de fil de fero, che a la pareva comprà. Me nona a l’è stà contenta assè; ma la l’ à ‘doparà ‘na olta sola, parché la s’ à tuta iruzenìo e no sò che fine la gàbia fato. On giorno... no vedo uno che catasù i funghi in zìma a ‘na piopa? Ben! Da ‘lora me ghe so’ messo drìo e su e zo par ‘sti albari, senza scala, quanti ghin faséa!. El problema l’èra che se consumava tante braghete, tasi che, par fortuna, so fiola de me nona a la mi ‘n stolicava sù qualche d’una co la machina da cusire, quella che gavéa dà me bisnona cotolona a me nona.

‘NA CANTILENA DE ‘NA OLTA

cantà da Ivano da Engazà

Quando me nono pugnava me nona
 tòle e carèghe saltava par aria.
 Mì che credéa che fusse alegria
 de compagnia pugnava anca mì.
 E pìcia de qua e pìcia de là
 i me n’ à dato e... anca ghe n’ò ciapà.

EL MEZADRO E LE CANBIALI DE DINA

racolta da Teresa Donatelli, Isola Rizza

‘Na olta gh’èra un mezadro che el gavea trì fioi. Un giorno el paron de la tera el ghe dise: “Mì te lasso i canpi, cossita un doman to fioi i g’ à el laoro”. El mezadro el ghe risponde: “Ma mì non g’ò mia el trator par laoràr i canpi”. “Fate de le canbiali che

dopo, pian pian, te ti e paghi” – el ghe risponde el paron. Allora el meadro el se compra el trator fasendo le cambiali. Un giorno el fiol piassè vecio el ghe domanda a so bupà: “Bupà, me cónprito el motorin?”. “Eh nò - ghe risponde so bupà – “Fin che non ò finio de pagar le cambiali non monta sù nissun”. ‘Nantro giorno el secondo fiol el ghe domanda: “Bupà, me conprito la bicicleta?”. “Eh nò, fin che non è pagà le cambiali non monta sù nissun” – ghe risponde so bupà. El picenin, sentendo so fradei, el ghe domanda anca lu’: “Bupà, me conprito el triciclo?” “ Nò caro, fin che non ò pagà le cambiali non monta sù nissun!”. Un giorno so mama la ciapa par man el fiol piassè picenin e la le porta nel pulinar, parché la gavea da palpar le galine par védar se le gavea ovi pronti da far. Prima de nar nel pulinar la g’à dato un baston in man al butin, parché el se difendesse dal galo se par caso el ghe saltava adosso. Fata “l’operazion” a la prima galina, so mama la le mola e el galo el ghe salta adosso; mola la seconda galina e el galo el ghe salta adosso; allora el butin ricordando le parole de so bupà el ghe dà ‘na bastonà al galo diséndoghe: “Eh nò, caro, fin che non è finio de pagar le cambiali non monta sù nissun!!!”.

GIACULATORIA DE ON VECIO CONTADIN de Antonio da Roverchiara

Tutte le sere, al rientro dal lavoro dei campi, curvo da la fatica andava ripetendo questa preghiera:

O Signore Benedeto
Vu si’ magro e mì son seco.
O mio caro buon Gesù
Semo magri tuti du.

LA SAGRA DE MAREGA de Paolo Spinello, Marega

Passà le burasche de la guera, in te ‘sto paeseto de campagna, impastà de tante ciàcole anca in più che no servea, de strade sfaltà no se s’avea cossa le fusse. Ma ghe jèra el so solene Monumento ai Caduti de la prima guera mondiale in mezo a l’incrocio de tre strade ciamà pomposamente Piazza. E ‘na volta a l’ano, la prima Domenica de Ottobre, scadea par secolare tradizion la sagra in Cesa, la festa de la Madona del Rosario. Oto giorni prima se scominciava grandi preparativi, Ernesto Cavatton con la bicicletta e du portapachi el girava a fameje, fasendo de mestiere l’ovarólo e poinarólo el cantava su oferte in natura o schei par pagare la banda musicale. Silvio campanaro el se rampegava su par ‘na scaleta ripida fin inzìma al campanile a tocar le campane, e co ‘coton in te le rece e du martei in man a on quarto a mezodì el sonava ‘na “tirintintèla” batendo le campane come solo lù s’avea a recia, e cussì par tempo se avisava el popolo de la imminente festa. E ‘sta tirintintèla sonà senza spartito ma sonà da mani co la coscienza di un cuore puro, el metea gioiosa aspetativa negli animi semplici de i paesani. Al Sabo de sera on gran segno de

campane, la compagnia campanaria, con grande maestria diretta da l'Angelin Gasparini deto anca "Carlón", i dasea el mejo de se stessi trascinando tuti nel clima de l'imminente festa. La Domenica matina a le diese Messa Solenne, gran marea de popolo, tuti vestii ben e incravatà; celebrava trè preti, dedrìo de l'altare la corale esibea 'na Messa cantà da acaponar la pele, diretta con maestria dal prof: Ivo Gasparini, mentre Benito Gasparini, voce solista, l'incantava gli animi con l'Ave Maria di Schubert. A le óndase fora tuti, se verzea la porta grande e lentamente se formava la procession, dódase butei ben piantà intanto sollevava la statua de la Madona e con cautela par via de i scalini i se preparava in mezo a la strada. Da le parte de la strada do file de gente comune, du cotacini in testa, dopo le done e pì indrìo omeni e buteloti, in centro strada on cotacin piassè grandeto con la croce, e sempre in centro vegnea le corporazioni e associazioni con grande sventolio de bandiere. Aspiranti, Figlie di Maria, tute vestie de bianco, le Mame Cristiane col velo moro in testa e on candeloto in man. Po' vegnea la Compagnia del Santissimo con tonega bianca e babarólo rosso con stemma sul peto, con un candeloto da du metri e zinquanta postà a la spala, dopo de che, con veste in pompa magna, soto on baldachin dorato sostegnù da siè confratei, vegnea on prete con el Santissimo, e dedrìo sempre a spala la statua de la Madona del Rosario e ogni associazion orgogliosa col so stendardo. Ma el stendardo rosso enome de la Confraternita el ghe tocava ogni ano a Gustin Papa, solo lu' s'avea come portarlo, par via del peso, e se ghe jèra 'na bava de vento la cosa se fasea seria ma el gavea du cotacini, uno par parte, co 'na cordina lo jutava. La banda musicale, diretta dal maestro Soave, in mezo fra 'na corporazion e l'altra sonava con quanto fià i gavea e, sicome la matina i 'rivava on po' prima par far le prove, el paroco Don Camilo el ghe metea a disposizion dei biscoti e vin bon o anca vèrmute parché i ciapesse fià. Podea sucedare che qualche sonadore de fià el ghe n'avea accumulà on tantin massa e cussì pur caminando drito del spartito no ghe ne fregava pì de tanto. El nasea fora de riga e cussì el maestro Soave el se girava verso el malcapitato con vocìo incazzà da far gelare el sangue. Dedrìo de tuto vegnea on'acozzaglia che gavea póca fede o póco convinti de l'importanza de la festa, chì ciacolava, ridea o parlava de afari. La procession la se snodava par mezo chilometro, in testa se pregava e sicome no ghe jèra altoparlanti capitava che, fin indrìo on toco, chì disea rosario, dopo chì no sentea pì gnente par via de la distanza disea le litanie e, pì indrìo, coinvolti da musica de la banda. I cantava quel che corea in convento, e cussì el buon Dio e la Madona par quel giorno i se sentea gratificà da le preghiere invocà ognuno a modo suo e secondo i gusti, ma sempre bone. Ma come se fa con tuta 'sta marea orante tegnere in ordene? Don Camilo come on general d'armata dasea ordini e contrordini, richiami ai più imbranati o de poca fede, scopazzoni ai cotacini distrati e con poco contegno che spintonandose i rabaltava el turibolo con bronze e incenso, al disprezzo del calpestio orante e cantante. E come on segugio corendo da on cao a l'altro de la procession, Ernesto Cavatton confratelo, con in man on "scetro" alto du metri e grosso come on braccio, memore de l'esperienza fata soto la naja e in guera come caporal maggiore istruttore de fanteria, el tegnea ordine, disciplina e regola, se nò ghe jèra el scetro a far giustizia. Ma come do zarése so la

torta, du carabinieri, con stivaloni e tenuta da cerimonia col so bravo moscheto mod. 38/91 e baioneta inclusa, scortava el tuto con occhio vigile e attento. Jèrimo apena finio guera e i animi i era oncora caldi e qualche scalmanato podea dar scandalo. Lungo el percorso tute le case adobà con fiori, querte e nizzoi ricamà distesi a le finestre, tuto in onore a la Madona del Rosario; intanto la procession pianpianèlo ‘rivava a la piazza fra canti e preghiere musica insieme; ogni tanto Don Camilo el svergognava a l’opinion publica chì no se permetea el dovuto rispetto a la procession, se girava intorno al Monumento, se tornava indrìo fin a la casa del “beduin” (ma el so nome el g’èra Arduino Basega). Lì, piantà in mezo a la strada, inesorabile e ferreo come on bronzo de Riace, ghe stava Ernesto Cavatton che fasea da spartitrafico che ne la inversion a “U” qualche scostumato, tajando curto, no ‘l nesse (andasse) a smissière a Mame Cristiane o pezo a Figlie di Maria. Tuti dopo se tornava in Cesa quasi a mezodì le ultime litanie mescolà a canzon, la banda piazzà su i scalini de la Cesa i dasea a fondo tuto el repertorio musicale, animà da la certezza e tradizion che in canonica, intanto, do o tre pie done controlà da la perpetua le stava preparando ‘na ramina de risoto co le ciche in tel brodo de capon chel fasea de chei “oci” da far vegner fame. Deposità la statua delicatamente al so posto d’onore, benedizion solene. Intanto la compagnia campanaria i continuava a tira le corde da oltre un’ora, campane a boca roèrsa, de chi segni da far caponar la pele e farghe le vissìghe (vesciche) a le man dei campanari. Tuto se scioliea, i carabinieri col 38 a spala in sela de ‘na “Bianchi” con freni a bacheta i tornava a Minerbe. Tuti a casa, pranzo de tute le domeniche, i parenti i se invita al grande pranzo de la domenica sucessiva a la sagra in piazza. Intanto in canonica la banda magnava ben e anca i bevea ben con altrettanto gusto. A le tre funzion tuti, guai chì mancava. Te Deum, Ave Maristela, Benedizion e fora ‘spetava la banda par le ultime sonade. Ma i sonadori i gavea gradìo tanto el risoto che se i metea on déo in gola i se lo sentea, tanto è che ne l’esperienza dei ani passati el publico el stava a riguardosa distanza, che ne l’enfasi del concerto da le trombe schizzava grani de riso ad alta velocità come balini de s-ciopo, e se i te ciapàva so un ocio te passava la oja de applaudire. Aplausi a non finire, i morosi aventizzi i scompagnava a casa la morosa parché de Ottobre ‘na zèrta ora fasea scureto e le done a scuro se disea disea che le stà ben in casa, e cossì discorendo se ‘spetava la domenica sucessiva con la sagra in piazza.

DETI E PROVERBI

racolti da Anna Lia Berro

- “Dona che vóle no ghe serve parole”
- “Parola in boca, diàolo su la cópa”
- “Bisogna fare el passo secondo la gamba”
- “Male de quarantìa no ‘l va mai via”
- “Marzo suto, April bagnà, contadino fortunà”
- “L’àcoa de Agosto la rinfresca el bosco”

“Setembre o el porta là i ponti o ‘l seca le fonti”
“Presto e ben no se convien”
“Na sporta che vaga e una che vègna se te vol che l’amicizia la regna”
“Se no gh’è aria che tira l’olandà (aquilone) no la tira”
“Mama pietosa fiola viziosa”
“Tanto ‘l ciàpa tanto el magna”
“Nizzói caldi...pegnata fredda!”
“Chi davanti te leca, dedrìo te sgrafa”
“I nostri veci no i g’à magnà boni boconi ma i n’à lassà i proverbi”

PAN, BURO EE.....I BISCOTI WAFER DE ANNALISA
raccolta da Teresa Donatelli, Isola Rizza

Mì son nata nel 1943, in tempo de guera e anca se non l’ò mia vista parché s’éra piccola, sò calcossa che me contava me mama.
Quando a la sera passava el “PIPO” l’aereo che bombardava, se el vedéa le luci, me mama la me ciapava mì e me fradei e la ne portava a scóndarse nel rifugio. Me fradei i éra piassè grandeti e i se tacàva a le còtole de me mama. Mì g’avea nove-diese mesi e me mama parché non pianzesse la me tacava a la tela, cossì taséa; parché se i tedeschi i sentéa piànzar o i sentéa dei rumori i sparava. El rifugio l’éra ‘na busa fonda, quarta de sora con rame, fojame e mazzi de canoti. Passa i ani, finisse la guera e ven ora che vaga a scola. Faséa la prima elementare e me mama par merenda la me daséa sempre adriò mezo paneto con buro e zùcaro; l’unica roba che se podéa averghe, parché me mama la cronpava el late da la “Maria Aca” che la g’avéa la stala e con la pana del late la faséa el buro. Eco parché a merenda la me metéa ne la busta (cartella) mezo paneto con buro e zùcaro, praticamente el magnar de tuti i poareti come mì. Me ricordo che s’éra in banco con ‘na buteleta che senz’altro la ghe naséa mejo che a mì e quando l’éra ora de merenda, éla la tirava fora da un scartozzo de carta da pan dei tochi de biscoti Wafer che so’ mama la cronpava da “Goio”. Mì la guardava e..... ‘sti biscoti i me faséa ‘na gola (tanta voglia), cossì quando naséa a casa ghe diséa a me mama: “Seto che la me compagna de banco par merenda la g’à i biscoti wafer, parché mì non posso mia a vargheli?”. E me mama la me rispondea: “Ma va là, va là, che i sarà amari chi lì, el pan, buro e zùcaro che te fao mì l’è piassè bon, dolzo e anca el te fa tanto ben!”. Ma dai oncó e dai doman con ‘sti biscoti, ‘finchè un giorno a me mama g’ò fato pecà e la mi à cromptè anca a mì. Quando son ‘nda a casa da scola la m’à dito: “Varda che son ‘nda da “Goio” e t’ò cromptà i biscoti anca a tì, cossì doman te ve a scola con i wafer par merenda”. Mì..... tuta contenta, son corsa a védar ne la cardenza, ma ghe son restà mal parché ghe n’éra un sachetin piccolo piccolo e me mama par zonta la m’à dito: “Analisa, adesso tènteli da conto parché noantri non sémo siori e non podemo mia permetarse i biscoti tuti i giorni... Adesso i buteleti i g’à de tuto e anca massa, cossìta non i apreza gnente, ma ‘na olta se ghe moréa inzìma da la oja a un tochéto de biscoto e la roba se la tegnèene da conto e la aprezaene tanto!

INVOCAZION

racolta da Anna Lia Berro

Gavìo difficoltà a trovar on posto par parchegiar la machina? Rivolgève al Santo giusto e provè a far ‘sta invocazion:

Sant’Ignazio... fème spazio...

Continuè a ripètarla e intanto vardève ben atorno: vedarì che prima o dopo on postesin el vegnarà fora.

I MESI DE L’ANO NE I TEMPI ANTICHI

racolta da Franca Isolan Ramazzotto

El parché ne i tempi antichi i mesi de l’ano i vegnea ciamà cossì:

Gennaio, “Ianuarius”: in te l’antico calendario l’era dedicà a “Giano”, el el dio che varda al passato e al futuro.

Febbraio, “Februarius”: el nome el deriva da “Februa”, le feste de la purificazione.

Marzo, “Martius”: ne l’antico calendario l’era el mese dedicà a “Marte”, el dio de la goèra.

Aprile, “Aprilis”: l’era sacro a “Venere”, l’era ciamà cossì, parché in te ‘sto mese la natura la se vèrte a nova vita e a la fioritura.

Maggio, “Maius”: l’era sacro a “Maia”, la dea de la vegetazione.

Giugno, “Iunius”: l’era sacro a “Giunone”, la dea de la prosperità.

Luglio, “Quintilius”: l’era el quinto mese del calendario antico. Pì tardi I là ciamà “Iulius” in onore de Giulio Cesare.

Agosto, “Sextilis”: l’era el sesto mese del calendario, po’ l’è devenyà “Augustus” in onore de Augusto Cesare.

Settembre, “September”: l’era ciamà cussì, parché, sempre ne i tempi antichi, l’era el setimo mese de l’ano.

Ottobre, “October”: sempre ne i tempi antichi l’era l’otavo mese de l’ano.

Novembre, “November”: se capisse dal nome che nei tempi antichi l’era el nono mese de l’ano.

Dicembre, “December”: sempre ne i tempi antichi, l’era el decimo mese de l’ano.

I OVI (LE UOVA)

de Franca Isolan Ramazzotto

Spesse olte se domandemo: “Elo nato prima l’óvo o la galina?”. Mì credo che oncó, ano 2010, el pì bravo scenziato no ‘l sàpia gnancora rispondare...

Mì che son ‘na piccola dona, cari letori, ve digo solo quando l’óvo l’è fresco de jornada o vecio.

Métare l’óvo in te on recipiente pien de àcoa:

“se ‘l va a fondo l’è freschissimo,

se ‘ va apena co la punta in sù l’è fresco,
se ‘l comizia galegiare apena l’è frescheto,
se invezze el va a gala l’è vecio da butar via”, no stè gnanca inventarve de romparlo
parché l’è smarzo patòco e spuzzolento da farve nar via la oja de no magnar pì ovi in
vita.

LE PASTE DE LA CRESEMA, DE ANNALISA
racolta da Teresa Donatelli , Isola Rizza

Quando son ‘ndà a la Cresema me godéa tuta, parché savéa che ch’el giorno lì se
naséa al bar da Modena a beàr la ciocolata con i savoiardi e dopo la sàntola (madrina)
la ne regalava le pastine. Mì s’éra contentissima, non vedéa lora che vegnesse ch’el
giorno lì; non tanto par la Cresema, ma piassè par la ciocolata e le pastine che la
m’avaréa regalà me sàntola. Finalmente el giorno tanto spetà l’è ‘rivà... Semo ‘ndè in
cesa e dopo la cerimonia de la Cresema, tuti al bar da Modena e qua me sàntola la
m’à pagà la ciocolata con i savoiardi; gh’éra tuta la me faméa: me mama, mi upà, me
sorela e me fradel. Quando son tornà a casa son restà delusa, parché non ò visto le
pastine che avaréa dovù portarme me sàntola Pierina ma dopo un poco la vedo ‘rivar
in bicicletta con in man un pachetin e la m’à dito: “Qua gh’è le pastine par tì”. Mì
g’avéa ‘na contentezza drento che me ridea parfin i oci, però non savéa mia cossa me
‘spettesse dopo. Me fradel e me sorela, piassè grandeti de mì, quando i à visto le paste
i da volesto anca lori; mì no voléa mia dàrghele, ma me mama la m’à dito:” Dàghene
una paromo anca a lori poarini!”. Alora par i genitori gh’éra gran rispetto e obediènza,
cossì anca se malvolentieri, ma ‘scoltando me mama ghe n’ò una a me fradel e una a
me sorela, però non i éra mia contenti e i de voléa ancora. Però ‘ste pastine non iéra
mia tante e mì voléa tegnèrmeledaconto e che le me duresse, parché de pastine non se
ghe ne vedéa né maiava (mangiava) mai. Visto l’insistenza de me fradei, mì voléa
tegnèrme daconto ‘sta rarità de pastine, m’è vegnù la brillante idea de scondarle soto
el leto; cossità ò fato e s’éra tranquila, parché là i éra al sicuro.

Verso sera m’è vegnù oja de nar a torme ‘na pastina, ma... Ò catà ‘na sorpresa:
pastine non ghe n’éra pì gnanca una. G’ò dato subito la colpa a me fradei, disendo
che i éra stè lori a magnarle. Me mama la i à ciamè a capitolo e con ozze severa la g’à
dito: “Cossa avìo fato?”. Ma lori pianzendo i g’à risposto: “ Noantri no émo fato
gnente. Non sémo mia stè noantri a magnar le paste!” Alora... fate le nostre indagini
émo scoperto el colpevole; vista la situazion de ch’el poco che éra restàtuto nmusegà
nel vassoio, me mama l’à capìo che cì à magnà le paste l’è stà el me gato Franco.
Quelo l’à festegià la Cresema piasse de tuti noantri!.

POESIE DEI NOSTRI POETI

“FINALMENTE SO’DEVENTA’ NONA”

de Margherita Liliana Soave

So’ diventà nona che pì no ghe sperava

parché par mì la vita l'è stà 'na gran tacagna,
 no digo par i schei, ma par la salute;
 no stò chì a elencare, ma ghi ò 'vù proprio tute
 e quando i me g'à dito: "Cara, te ghe si' casca drento"
 subito g'ò pensà: "Eco, nona no ghe devento!"
 ma a Carlà (Dio) dessóra g'ò fato compassion.
 On giorno la me sposa la 'riva piena de emozzion:
 "Cara la me suocera, no la staga lì a pensare,
 la me varda qua, nona la fò diventare!".
 Me se g'à vèrto el core, no me pareva gnan vera.
 Intanto gh'è 'rivà me fiola, emozzionà anca éla:
 "Cara la me mameta, incinta són anca mì,
 du neodeti so on colpo solo, te 'riva 'desso chì".
 Me g'ò sentia le lagrime dai oci vegnèr zó,
 a no capéa pì gnente, saéa gnàn in do' so',
 drento la me testa a me vedéa zà
 co 'na creatura in braccio pronta da cunar.
 Quando gh'è passà i mesi, gh'è nato on bel butìn
 e dopo poco tempo gh'è nato so' cusìn;
 i èra cussità bei, on biondo e on moreto.
 G'ò ringrazià el Signore strucàndomeli sol peto
 ma no l'è stà finìa, gnàn farlo aposta;
 jè restà incinte insieme par la seconda olta.
 'Desso me cato nona de quatro buteleti,
 dù jè biondini e dù jè bei moreti,
 ma g'ò oncora 'na speranza drento coà sol core:
 de vèrghe anca 'na butìna prima de morire,
 e se só on colpo solo ghin 'rivasse dó?!
 De grazia del Signore strariparìa el me cor,
 ma mì so' zà contenta, e la vita l'è cossì bela
 e mì, a son nona pì felice de 'sta tera.

POESIE DEI NOSTRI POETI

GIOVANE, VIVI!
 di Teresa Donatelli

Giovane che hai tutto,
 più di tutto
 e credi di non avere nulla.
 Giovane che ti senti solo e vuoto,
 senza speranza e senza coraggio.
 Giovane che ingannandoti

credi di trovare soluzione ai problemi
e forza per affrontare la vita
in una pasticca o in una siringa.

Giovane che distruggi
i sacrifici della tua famiglia
annullando te stesso,
abbi il coraggio di guardarti
dentro e fuori:
sei più ripugnante
d'una montagna di rifiuti;
sei inebetito in ogni gesto,
in ogni parola, in ogni sguardo.

Giovane sei ancora in tempo,
svegliati dal torpore
che ti fa rimbambire!
Scrollati di dosso la stupidità
che ti conduce incontro alla morte;
torna a ragionare un momento
e ti renderai conto
che stai gravemente errando.

Fa' in modo
di svegliarti lucido un mattino,
osserva della tua mamma
gli occhi spenti dal dolore;
ammira la magia
d'un'alba luminosa,
lo sfrecciante volo d'una rondine,
un dorato campo di grano
screziato da scarlatti papaveri.

Ascolta, d'un canarino
il melodioso gorgheggio,
la musica delle onde
d'un mare tranquillo,
il fruscio di verdi fronde,
il chioccolio di liberi uccelli;
la voce stanca
della tua triste mamma.

Ammira il più piccolo fiore,
odora la più profumata delle rose,
assapora l'acqua fresca di fonte,
vola come la più leggiadra delle farfalle;
osserva la paziente laboriosità
d'una minuscola formica,

stupisci alla regalità
d'un infinito manto blù
trapunto di luci d'oro.

Godi l'amore di chi ti è vicino,
gioisci al sorriso che rivive
negli occhi di tua madre
e convinciti che...
la vita è anche bella.
Distruggi quanto di mortale
ti è rimasto,
schiarisci e riordina le idee.

È vero,
la vita è difficile, spesso ostile
ed ogni giorno ti mette alla prova;
ma è una sola e va vissuta.
Vivila semplicemente, onestamente,
vivila amando, soffrendo,
gioiando, lottando, sperando,
ma vivila;
perché vivere è un diritto,
vivere è bello!

GIORNATA DA FAVOLA

di Lino Masin

Quando mi sveglio al mattino
la mogliettina in modo gentile e carino:
“Caro, cambiati tutto, più mutande e canottiera,
perché ballando hai sudato tanto ieri sera”.
Poi aggiunge: “Caro, cosa vuoi per colazione?”
Rispondo: “Macedonia, purché sia abbondante la razione”.
Sulla tavola come al solito immancabilmente:
tovagliolo, forchetta ecc. non manca niente.
I Io mi siedo e come fosse un rito e lentamente
mangio sereno, tranquillo e piacevolmente,
poi, la moglie sparecchia e pulisce in modo perfetto
e anche devo dire in modo molto svelto.
Mi alzo, faccio la barba, completo la toilette.
“Ciao, amore, vado al bar a fare quattro ciaccolette”.
A mezzogiorno puntuale rientro con appetito
e sulla tavola tutto è pronto e ben definito,
compreso vino, dolce e pastasciutta

e come secondo tanta, tanta frutta.
Quando ho finito di pranzare
alcune canzoni mi metto ad ascoltare,
e la mogliettina in modo svelto e consueto
sistema tutto in modo perfetto.
Quando alcune canzoni mi sono ascoltato:
“Cara, sono stanco e molto annoiato,
vado a fare la solita pennichella
perché nel pomeriggio ho la solita partitella”.
Alla sera rientro: “Amore, ti ho preparato
tutto quello che oggi hai desiderato!”.
Finita la cena mi guardo il telegiornale
ma a sentire certe notizie ci resto male.
Quando la mogliettina ha finito di sprecchiare
più le altre cose che aveva da sistemare,
le dico: “Cara, dove andiamo stasera?”
“Guarda caro, non me la sento di andare in balera”.
“Cara, tu sai che a me le bocce piace giocare!”,
invece con questa scusa me ne vado a ballare
pensando di fare il bullo di periferia,
però, considerando gli insuccessi, è meglio che vada all’osteria.
Figuratevi che questo trattamento così raffinato
è cominciato da quando mi sono sposato,
vale a dire esattamente oltre cinquant’anni fa,
-così tanti anni gh’è passà da quando me son sposà.-
Come vedete, neanche un albergo a cinque stelle
mi farebbe passare delle giornate così belle.
Avete visto come sono trattato sia nel vestire che a tavola?
Ditemi voi se questo non assomiglia a una favola!
Ringrazio il Signore che mi ha dato una mogliettina
che per essere in sintonia con le favole è una fatina.

MATERIALE RACCOLTO E REDATTO DA:
FRANCA ISOLAN RAMAZZOTTO E ANNA LIA BERRO

CASA DI RIPOSO DI LEGNAGO

Provincia di Verona

La Presidenza della Casa di Riposo di Legnago

invita la S. V. Mercoledì 29 Settembre alle ore 16.30

presso la Sala Polivalente, alla presentazione del 69 ° giornalino:

“GLI ANZIANI RACCONTANO”

realizzato con materiale raccolto e redatto da

Franca Isolan Ramazzotto e Anna Lia Berro.

Alcuni brani saranno letti da alcuni poeti

e da altre persone presenti in sala.

Ringraziando fin d'ora per la cortese attenzione

porge cordiali saluti

Il PRESIDENTE

ROBERTO GROPPETTO

